



Didáctica e Innovación Curricular | Máster en Educación Inclusiva y Personalizada 2025/2026

Conversaciones con mi maestra: Dudas y certezas sobre la educación

Catherine L'Ecuyer

Irene Orozco Luquero



Índice

1

Realismo

Introducción
Características
Comparativa
Autores y corrientes

2

Idealismo – Romanticismo

Introducción
Características
Comparativa
Autores y corrientes

3

Mecanicismo

Introducción
Características
Comparativa
Autores y corrientes

4

Autores y corrientes

Línea de tiempo
Descripción

5

Tablas comparativas y mapas conceptuales

Corrientes principales
Autores y corrientes

Aviso de uso educativo de materiales visuales

El presente trabajo tiene carácter estrictamente académico y no comercial. Las imágenes empleadas se utilizan con fines educativos, de análisis y de ilustración conceptual, conforme a los límites de uso permitidos en el ámbito educativo. No se pretende vulnerar derechos de autor ni realizar explotación comercial de los materiales utilizados.



Sanzio, R. (1509). *La scuola di Atene* [Pintura].
Palacio Apostólico, Ciudad del Vaticano.

1

Realismo

Realismo

El **realismo clásico** es la corriente más antigua y, en el marco del libro, la más coherente. Nace con **Sócrates, Platón y Aristóteles**, continúa con **Tomás de Aquino y Herbart**, y se proyecta en el siglo XX con **Montessori**. Afirma que la **realidad** existe **independientemente del sujeto** y puede conocerse; aprender no es construir arbitrariamente, sino descubrir aquello que ya es verdadero; y la libertad no surge de la espontaneidad, sino del hábito, del orden interior y del encuentro continuado con la realidad.

Este enfoque entiende el **aprendizaje** como un **proceso que comienza en el asombro**, se apoya en los sentidos y culmina en el entendimiento. La instrucción orienta al alumno hacia la verdad, fortalece su juicio y contribuye a la formación del carácter. Libertad y límites se relacionan como condiciones complementarias, y la educación cultiva interioridad, atención y contemplación.

En este marco, el **maestro** actúa como **guía intelectual y moral** —no como técnico ni animador— mientras que la finalidad educativa es la transformación profunda de la persona y el desarrollo de su capacidad de verdad, no la mera adaptación funcional ni un crecimiento emocional desconectado de la realidad.

Maria Montessori.



Realismo

Características

El realismo clásico sostiene que la realidad existe independientemente de nosotros y que el aprendizaje consiste en **descubirla**, no en construirla. El conocimiento parte de los sentidos, pero culmina en un acto interno de abstracción que permite comprender el orden del mundo. La educación tiene como finalidad la **transformación interna del alumno**, no la pura adquisición de habilidades ni la adaptación a un sistema.

Conceptos centrales:

- El mundo es inteligible.
- El conocimiento avanza desde lo sensorial a lo intelectual.
- El maestro es guía, no técnico.
- La libertad es autodominio, no espontaneidad.
- La atención, el orden y el hábito son motores del aprendizaje.
- La verdad es objetiva y precedente a la mente.

Variantes internas:

- **Realismo clásico antiguo:** Sócrates, Platón, Aristóteles; foco en la contemplación y la virtud.
- **Realismo medieval:** Tomás de Aquino; profundiza en la adecuación mente-realidad y la noción de educabilidad.
- **Realismo moderno:** Herbart; instrucción como ampliación de libertad.

- **Realismo aplicado:** Montessori; ambiente preparado, material científico, normalización.

Influencias y evoluciones:

- Influyó en la pedagogía clásica, la educación liberal y los métodos basados en la comprensión profunda.
- En el siglo XX resurge en Montessori y en pedagogías centradas en la atención, el orden interior y el descubrimiento guiado.

Diferencias internas dentro del realismo pedagógico:

- Con **Aristóteles**, la educación se entiende como un proceso orientado hacia un fin propio de la naturaleza humana.
- Con **Tomás de Aquino**, se refuerza el papel de la razón como facultad central para conocer la realidad y ordenar la libertad.
- **Herbart** pone el acento en los contenidos como estructura que amplía el horizonte intelectual y contribuye a la formación del carácter.
- **Montessori** desarrolla esta tradición a través de un ambiente cuidadosamente preparado, donde la experiencia sensorial se convierte en un medio para la atención, la autonomía y la abstracción progresiva.

Realismo

Comparativa

Respecto al Idealismo - Romanticismo:

- La libertad no se identifica con la espontaneidad inmediata, sino con una capacidad que se forma.
- La experiencia emocional no sustituye al pensamiento ni al juicio racional.
- Los contenidos constituyen un elemento esencial del proceso educativo y no un añadido secundario.

Respecto al Mecanicismo:

- El alumno se concibe como sujeto de aprendizaje y no como objeto de manipulación.
- El error se entiende como parte del proceso de comprensión y no como un fallo que deba ser penalizado.
- La motivación se apoya en el sentido interior del aprendizaje, y no en sistemas externos de control o refuerzo.

Murillo, B. E. (1650). *Santo Tomás de Aquino* [Pintura].
Museo de Bellas Artes de Sevilla, en España.



Realismo

Autores y corrientes



Sócrates, 470 a. C. – 399 a. C.

Platón, 427 a. C. – 347 a. C.

Aristóteles, 384 a. C. – 322 a. C.

Agustín de Hipona, 354 d.C. – 430 d.C.

Tomás de Aquino, 1224/1225 – 1274.

(Existe ligera discrepancia en el año exacto de nacimiento, según fuentes).

Johann Friedrich Herbart, 1776 – 1841.

Tradición sensorial:

Jacob Rodrigues Pereira, 1715 – 1780.

Jean Marc Gaspard Itard, 1774 – 1838.

Édouard Séguin, 1812 – 1880.

Maria Montessori, 1870 – 1952.

Helen Adams Keller, 1880 – 1968.

(aportación testimonial y experiencial, no teórica).

Jacques Maritain, 1882 – 1973.





2

Idealismo – Romanticismo

Hals, F. (1649). *Portret van René Descartes* [Pintura]. Museo del Louvre en París, Francia.

Idealismo – Romanticismo

Esta corriente pedagógica, presentada en el libro como heredera de Rousseau, surge como reacción a los modelos centrados exclusivamente en la razón o en la conducta. Su rasgo unificador es la convicción de que la educación debe partir del **yo**, de la **experiencia subjetiva**, de los **sentimientos** y de la **autoexpresión**.

Aunque el Romanticismo y el Idealismo son corrientes filosóficas distintas, en pedagogía convergen al compartir un **énfasis en la interioridad y en la autenticidad del alumno**, situando el origen del aprendizaje más en la vida interna del sujeto que en la realidad externa.

Rousseau establece la base: el **niño** es **naturalmente bueno** y posee un desarrollo interno que debe preservarse de la intervención adulta. Aprender significa vivir experiencias, explorar y descubrir, mientras que la instrucción directa se concibe como algo artificial o prematuro.

Entre sus rasgos pedagógicos **destacan la emoción como guía de lo verdadero**; la **espontaneidad** como criterio de autentici-

dad; la desconfianza hacia el hábito, la memoria y la instrucción explícita; la actividad, el interés y el proyecto como motores del aprendizaje; y la figura del maestro como acompañante más que como guía.

En su desarrollo moderno —Escuela Nueva y progresismo— esta orientación se traduce en dar **prioridad** a la **experiencia** sobre los contenidos, al juego sobre el trabajo intelectual y a la actividad continua frente a la contemplación. Movimientos posteriores como el **constructivismo** (Piaget, Vygotski) y varias **tendencias actuales** (educación emocional, inteligencias múltiples, ciertos discursos neuroeducativos) prolongan esta genealogía, no porque nieguen la realidad, sino porque interpretan el aprendizaje como una construcción personal o social.

Llevado al extremo, el libro advierte que este enfoque puede generar **antiintelectualismo**, currículos poco sólidos, dependencia del interés inmediato y una visión excesivamente infantilizada del alumno.

Idealismo – Romanticismo

Características

El Idealismo – Romanticismo concibe la educación como un proceso donde **el niño se forma a sí mismo** siguiendo sus intereses, emociones y espontaneidad. La realidad se interpreta como **construcción personal o social**. El aprendizaje debe ser vivencial, libre, creativo y emocionalmente auténtico. Esta corriente origina la Escuela Nueva, el aprendizaje basado en proyectos, ciertos discursos emocionales y algunas interpretaciones simplificadas del constructivismo.

Conceptos centrales:

- El niño es bueno por naturaleza.
- La emoción es guía del pensamiento.
- Lo espontáneo es más auténtico que lo instruido.
- El maestro acompaña, no dirige.
- El aprendizaje “nace del interés” y el conocimiento se construye.

Variantes internas:

- **Naturalismo rousseauiano:** rechazo del hábito y del intelecto.
- **Romanticismo pedagógico:** Pestalozzi y Fröbel; autoexpresión y juego.
- **Progresismo:** Dewey, Decroly, Claparède; experiencia, proyectos, comunidad.
- **Constructivismo:** Piaget (acción), Vygotski (interacción social).

Influencias y evoluciones:

- Influyó en la Escuela Nueva y el aprendizaje colaborativo. Evolución hacia enfoque competencial y la educación emocional.
- En la actualidad, se ve en tendencias como:
 - Inteligencias múltiples.
 - Estilos de aprendizaje.
 - Educación emocional centrada en la autenticidad.
 - Neuroeducación superficial.

Diferencias internas dentro del realismo pedagógico:

- Con **Rousseau** se acentúa una desconfianza marcada hacia el intelecto y hacia la instrucción deliberada, en favor del desarrollo espontáneo del niño.
- Con **Dewey**, el énfasis se desplaza hacia la dimensión social del aprendizaje y la función democrática de la escuela, entendida como espacio de experiencia compartida.
- Con **Piaget**, la atención se centra en los procesos cognitivos y en la construcción del conocimiento a través de la acción y el desarrollo por etapas.
- Con **Vygotski**, el aprendizaje se concibe principalmente como un proceso mediado cultural y socialmente, donde el lenguaje y la interacción ocupan un lugar central.

Idealismo – Romanticismo

Comparativa

En contraste con el Realismo pedagógico:

- Se tiende a desplazar el criterio de verdad hacia la autenticidad subjetiva y la vivencia personal.
- La instrucción sistemática es sustituida, en mayor o menor grado, por la experiencia directa como vía principal de aprendizaje.
- La disciplina interior y la formación de hábitos dejan paso a la espontaneidad y al interés inmediato como motores educativos.

En contraste con el Mecanicismo:

- Se rechaza el control externo de la conducta y la educación entendida como adiestramiento.
- Sin embargo, el libro advierte que, en algunos casos —especialmente en Rousseau—, este rechazo puede derivar en una manipulación indirecta del entorno, donde el adulto guía “desde la sombra” las experiencias del alumno sin una instrucción explícita.



Idealismo – Romanticismo

Autores y corrientes



Pre-Rousseau:

René Descartes, 1596 – 1650 (Racionalismo).

John Locke, 1632 – 1704 (Empirismo).

Johann Gottlieb Fichte, 1762 – 1814 (Idealismo).

Jean-Jacques Rousseau, 1712 – 1778.

Romanticismo pedagógico:

Johann Heinrich Pestalozzi, 1746 – 1827.

Friedrich Fröbel, 1782 – 1852.

Escuela Nueva / Progresismo pedagógico:

John Dewey, 1859 – 1952.

Ovide Decroly, 1871 – 1932.

Édouard Claparède, 1873 – 1940.

Adolphe Ferrière, 1879 – 1960.

Constructivismo pedagógico:

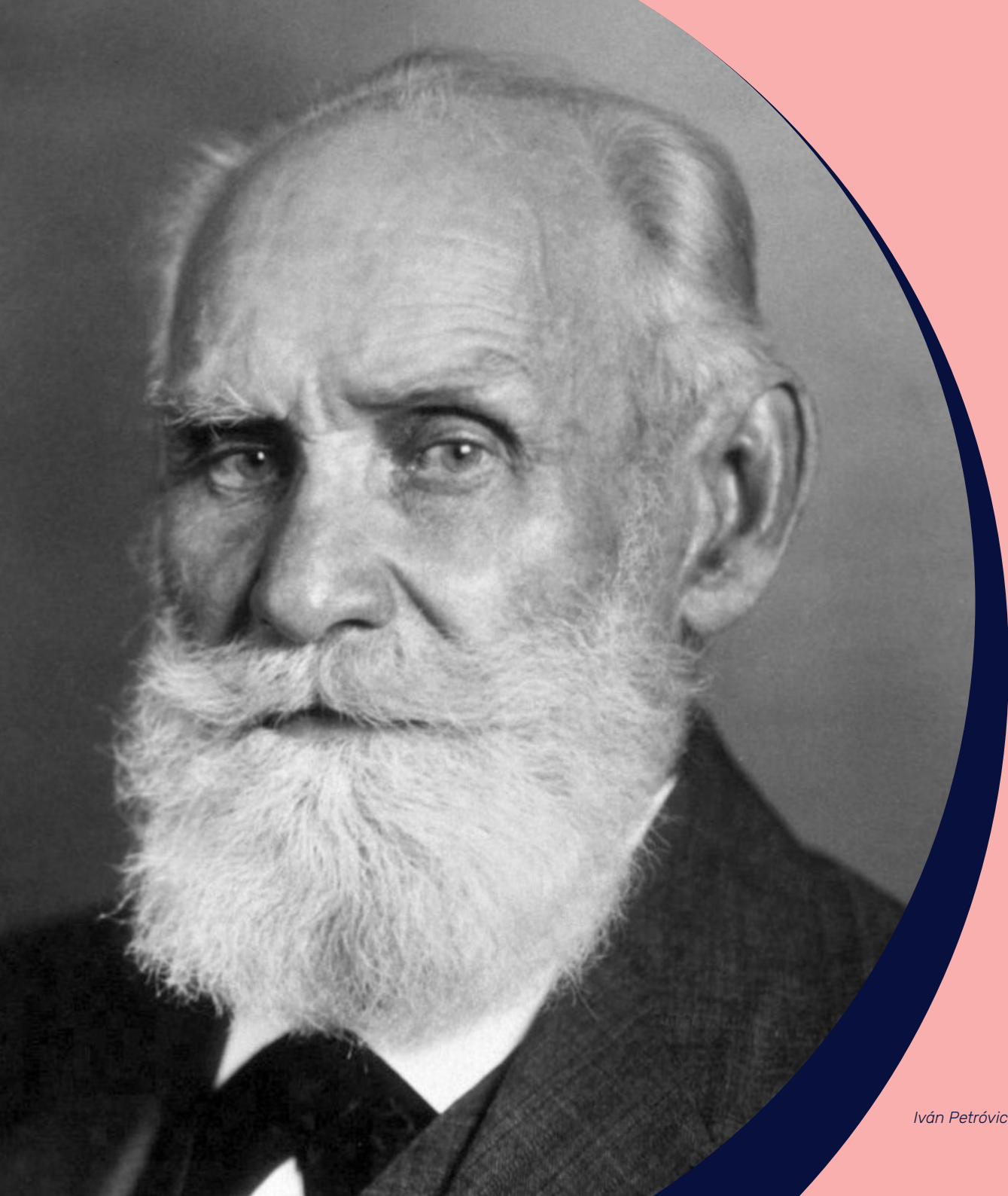
Jean Piaget, 1896 – 1980.

Lev S. Vygotski, 1896 – 1934.

Rudolf Steiner (Pedagogía Waldorf), 1861 – 1925.

Howard Gardner (Inteligencias múltiples), 1943 –.





Iván Petróvich Pávlov.

3

Mecanicismo

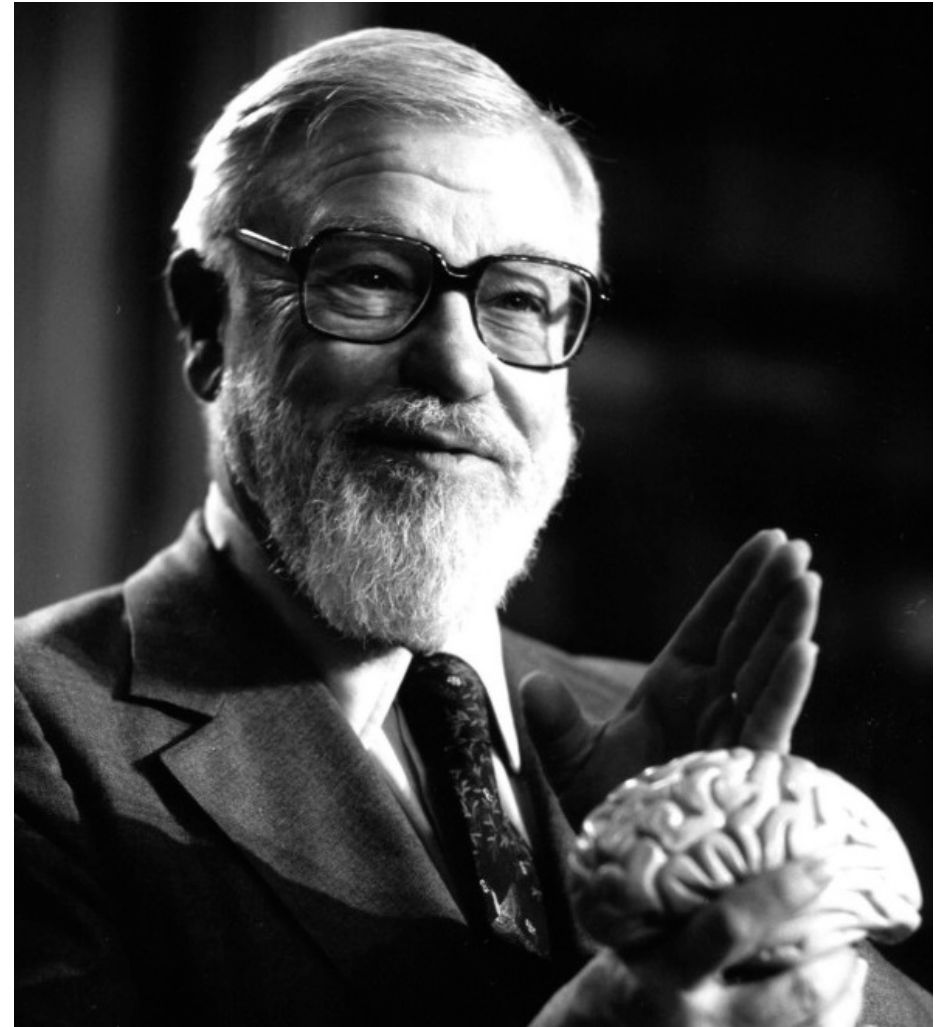
Mecanicismo

El mecanicismo, entendido en el marco del libro, designa enfoques educativos que tratan al **alumno como un conjunto de conductas a modelar desde fuera**. Aunque sus raíces filosóficas se remontan al mecanicismo moderno, adopta su forma pedagógica en la psicología experimental y el conductismo de los siglos XIX y XX, donde el aprendizaje se reduce a estímulos, respuestas y refuerzos observables.

En esta visión, la **interioridad** del alumno —comprensión profunda, motivación, significado— queda **relegada**, y lo **importante** es el **comportamiento medible**. También la emoción se instrumentaliza como herramienta para obtener **obediencia o rendimiento**. Esto conduce a valorar prácticas rápidas y estandarizadas que buscan eficacia más que sentido formativo.

En la escuela, el mecanicismo aparece en programas de **modificación de conducta**, sistemas de puntos, técnicas de motivación extrínseca o modelos centrados en vigilancia y corrección inmediata. El riesgo, como señala Casilda en el diálogo con Matías (ambos, personajes del libro), es convertir la educación en un **adiestramiento**, anulando la libertad interior y la capacidad de juicio del alumno.

Glenn Doman.



Mecanicismo

Características

El mecanicismo concibe la educación como un proceso de **programación conductual**. El alumno es un sistema de estímulos y respuestas; aprender es modificar el comportamiento. La emoción se regula técnicamente y la motivación se controla desde fuera. Este enfoque valoriza la eficacia, la repetición, el rendimiento y la observación objetiva.

Conceptos centrales:

- Aprendizaje como conducta observable.
- Importancia del entorno controlado.
- Refuerzos positivos/negativos como motor.
- El error es un fallo a corregir.
- El maestro es técnico.
- La persona se reduce a función.

Variantes internas:

- **Conductismo clásico:** Pávlov (asociación).
- **Conductismo operante:** Skinner (refuerzo).
- **Voluntarismo:** esfuerzo como imposición externa.
- **Mecanicismo emocional:** gestión superficial de emociones.
- **Tecnocracia educativa:** uso instrumental de neurociencia o datos.

Influencias y evoluciones:

- En el siglo XX domina durante décadas.
- En la actualidad reaparece en:
 - Gamificación superficial.
 - Refuerzos y premios.
 - Gestión emocional como técnica.
 - Sistemas educativos centrados en resultados y datos.
 - Neuromitos aplicados.

Diferencias internas dentro del mecanicismo pedagógico:

- Con **Skinner**, el control de la conducta se ejerce mediante refuerzos más que a través del castigo explícito, lo que reduce la dimensión punitiva de los modelos tradicionales, pero mantiene una concepción del aprendizaje basada en el control externo.
- En las **variantes voluntaristas o tecnocráticas**, al énfasis en la conducta se añade un componente normativo o moralizante que, sin embargo, no atiende a la interioridad ni al desarrollo del juicio personal.

Mecanicismo

Comparativa

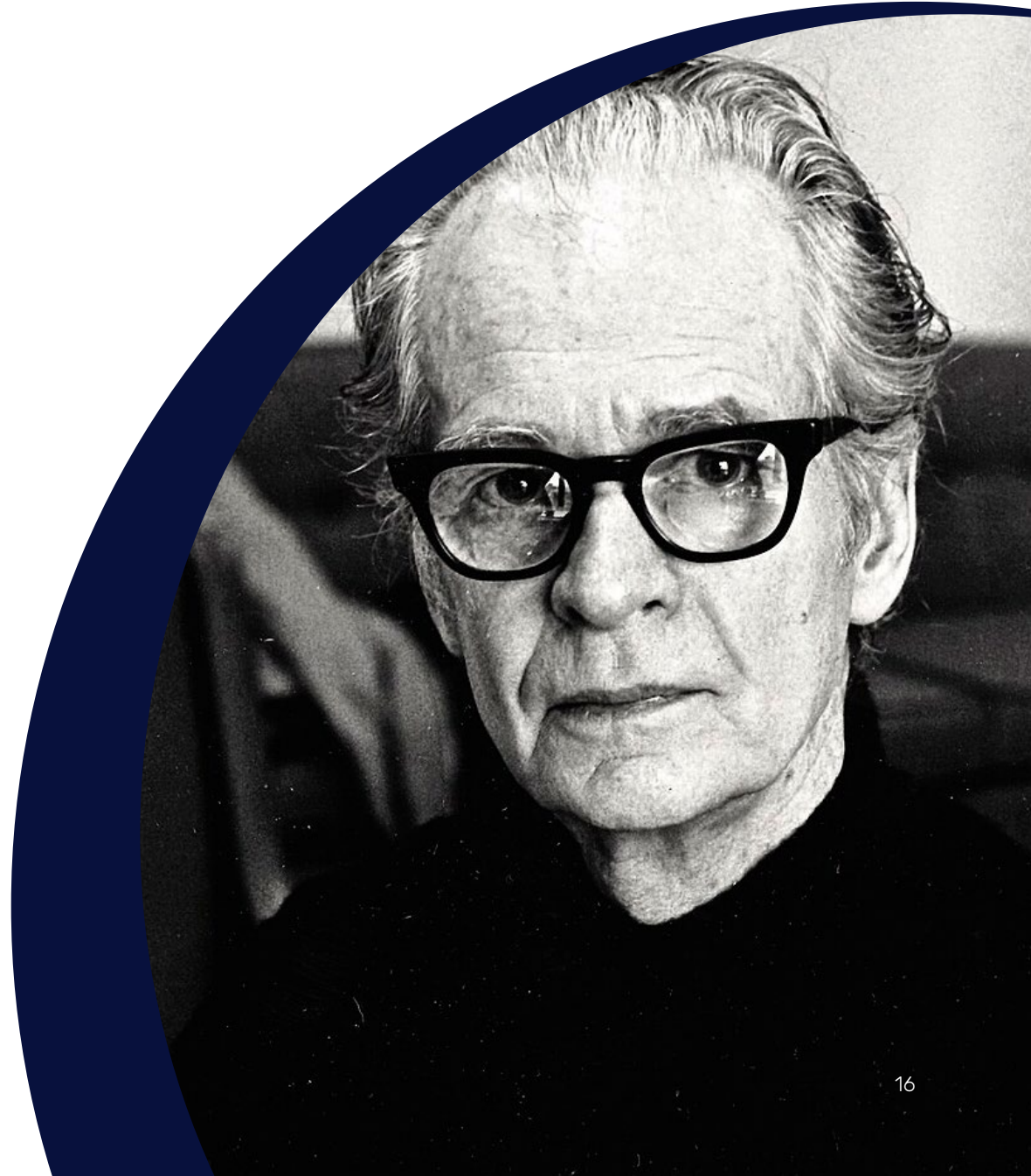
En contraste con el Realismo pedagógico:

- El mecanicismo prescinde de la interioridad del alumno y de la formación de la virtud, el sentido y la capacidad de contemplación.
- El aprendizaje se orienta al rendimiento observable y a la eficacia, sustituyendo la comprensión profunda por resultados medibles.

En contraste con el Idealismo – Romanticismo:

- Mientras el mecanicismo ejerce el control desde el exterior, el idealismo – romanticismo lo desplaza hacia el ámbito interior de las emociones y de la experiencia subjetiva.
- En ambos casos, el libro advierte del riesgo de manipular al alumno de manera indirecta, condicionando su conducta o su vivencia sin que llegue a desarrollarse una auténtica libertad interior.

Burrhus F. Skinner.



Mecanicismo

Autores y corrientes



Pedagogía conductista y mecanicismo educativo:

Iván Pávlov, 1849 – 1936.

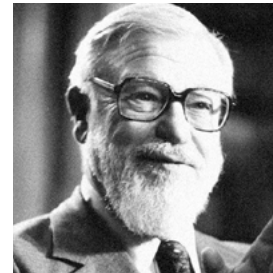
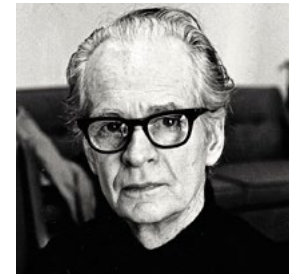
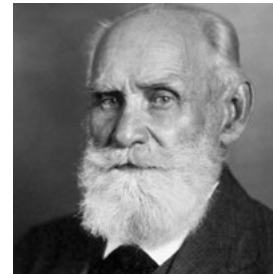
John B. Watson, 1878 – 1958.

Burrhus F. Skinner, 1904 – 1990.

Estimulación temprana y teoría de la recapitulación:

Glenn Doman, 1919 – 2013.

Carl H. Delacato, 1925 – 2015.





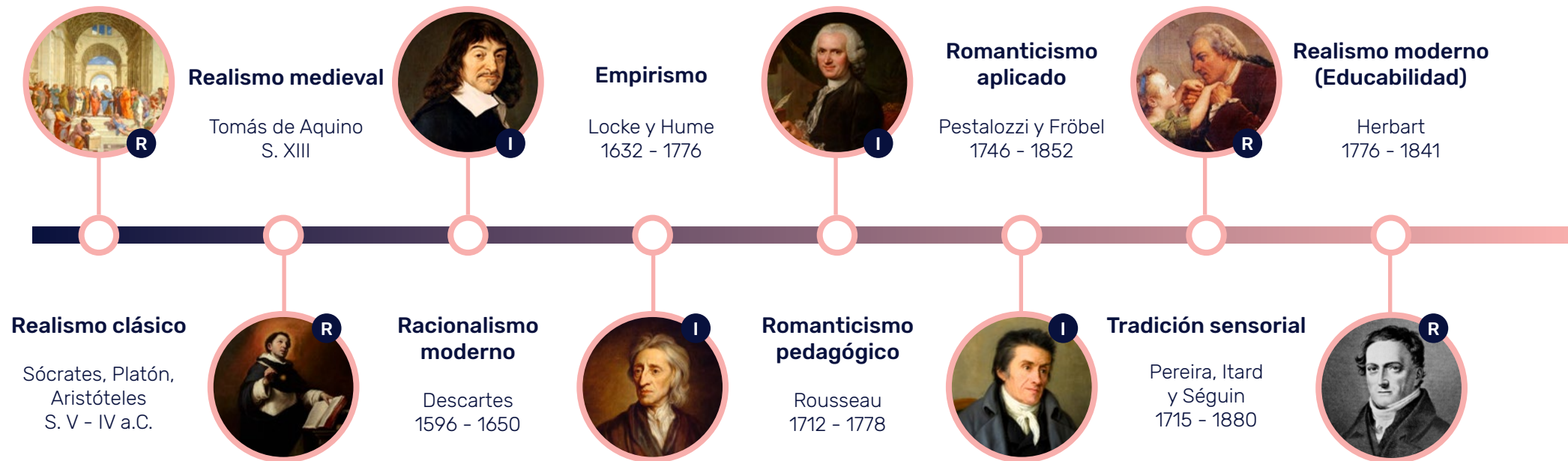
Maria Montessori.

4

Linea de tiempo – Autores destacados

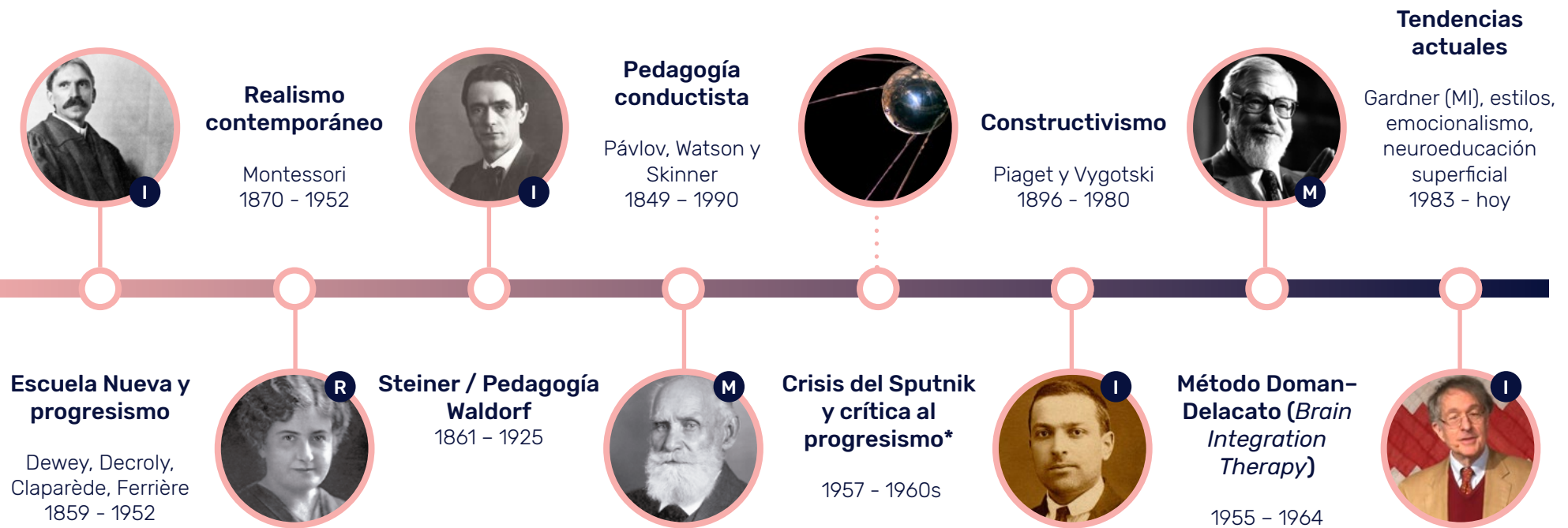
Conversaciones con mi maestra

Autores y corrientes



Realismo

Autores y corrientes



... * Se añade la crisis del Sputnik como contexto histórico, no como autor/corriente, ya que provoca una revisión crítica del progresismo educativo.



Realismo clásico

Sócrates, Platón y Aristóteles

Sócrates, 470 a. C. – 399 a. C., Atenas (Grecia).

Platón, 427 a. C. – 347 a. C., Atenas (Grecia).

Aristóteles, 384 a. C. – 322 a. C., Estagira, Macedonia (Grecia).

Sócrates propone la **mayéutica**, un método basado en preguntas que ayudan al alumno a “dar a luz” la verdad interior, no a recibir información de forma pasiva. **Platón** introduce la idea de que el **maestro** es **mediador entre la realidad y el alumno**. Fundador de la **Academia**, una de las primeras instituciones educativas de Occidente. Para **Aristóteles**, el conocimiento comienza por los sentidos y culmina en la abstracción intelectual. El **aprendizaje** es **actividad interna dirigida por la realidad**.



Realismo medieval

Tomás de Aquino

1224/1225 – 1274, Roccasecca (Italia).

Tomás de Aquino recoge la metafísica aristotélica y afirma que **la verdad está en la realidad antes de estar en la mente**. Con él, el realismo adquiere profundidad metafísica: el conocimiento es encuentro, adecuación, apertura. Esta visión fundamenta la noción de **educabilidad**, central en el libro.

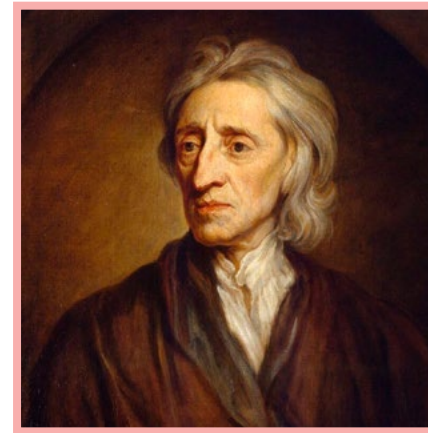


Racionalismo moderno

René Descartes

1596 – 1650, Descartes (Francia).

Inaugura el “giro al sujeto”: **la certeza se sitúa en el pensamiento, no en la realidad**. El cogito introduce una nueva epistemología que marcará el racionalismo moderno y abrirá la puerta al idealismo y al **Romanticismo**, corrientes analizadas críticamente en el libro.



Empirismo

Locke y Hume

John Locke, 1632 – 1704, Wrington (Reino Unido).

David Hume, 1711 – 1776, Edimburgo (Escocia).

Locke y Hume encarnan el **empirismo moderno**, que sitúa el origen del conocimiento en la experiencia sensible. Locke concibe la **mente como tabula rasa**, orientando la educación a la provisión de experiencias. Hume radicaliza esta visión al reducir el **conocimiento a asociaciones de percepciones**. Este giro empobrece la formación del juicio al privilegiar lo vivido sobre la comprensión intelectual y resulta decisivo en la génesis del romanticismo pedagógico.



Romanticismo pedagógico

Jean-Jacques Rousseau

1712 – 1778, Ginebra (Suiza).

Rousseau es el autor más decisivo de la pedagogía moderna según L'Ecuyer. **Padre del Romanticismo pedagógico**, combina naturalismo, antiintelectualismo, sentimentalismo y un fuerte componente político. Su obra *Emilio* no es un tratado pedagógico, sino un proyecto filosófico-político de formación del ciudadano ideal (L'Ecuyer).



Romanticismo aplicado

Pestalozzi y Fröbel

Johann Heinrich Pestalozzi, 1746 – 1827, Zúrich (Suiza).
Friedrich Fröbel, 1782 – 1852, Oberweißbach (Alemania).

El **Romanticismo pedagógico** prolonga y amplifica las ideas de Rousseau: naturalismo, espontaneidad, supremacía del sentimiento, rechazo del hábito y la instrucción. **Pestalozzi y Fröbel** buscan hacer operativa la **utopía educativa rousseauiana**. Su influencia alcanza la Escuela Nueva, las pedagogías de la creatividad sin estructura y movimientos emocionales contemporáneos.



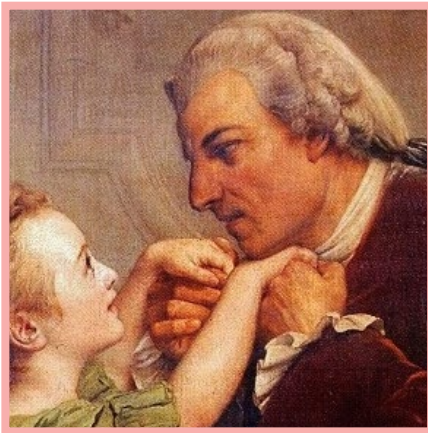
Realismo



Idealismo - Romanticismo



Mecanicismo



Tradición sensorial y pedagogía científica

Pereira, Itard y Séguin

Jacob R. Pereira, 1715 – 1780, Berlanga de Duero (España).
Jean Marc Gaspard Itard, 1774 – 1838, Oraison (Francia).
Édouard Séguin, 1812 – 1880, Clamecy (Francia).

La tradición sensorial, representada por **Pereira, Itard y Séguin**, constituye un **antecedente relevante del realismo educativo moderno**. Estos autores sostienen que el acceso al conocimiento requiere una mediación educativa intencional, especialmente en alumnos con dificultades. Su enfoque médico-pedagógico entiende la **educación de los sentidos** como vía de acceso a la inteligencia, no como fin en sí mismo. Esta tradición se distancia del romanticismo y **prepara el camino para Maria Montessori**.

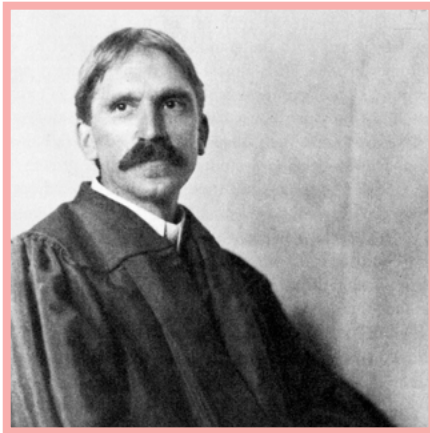


Realismo moderno (Educabilidad)

Johann Friedrich Herbart

1776 – 1841, Oldenburg (Alemania).

Herbart rescata el realismo clásico en un momento dominado por el Romanticismo. Es el autor que mejor aclara el concepto de **educabilidad**: la educación solo es posible si el ser humano puede ser transformado internamente, pero sin perder su libertad. Asimismo, intenta responder a la pregunta: *¿qué puede hacer realmente un educador sin invadir la libertad del alumno?* Su papel en el libro es fundamental para contraponerlo tanto al **mecanicismo** (que fuerza desde fuera) como al **romanticismo** (que niega la necesidad de guía).



Escuela Nueva y progresismo

Dewey, Decroly, Claparède y Ferrière

John Dewey, 1859 – 1952, Burlington, Vermont (Estados Unidos).
Ovide Decroly, 1871 – 1932, Renaix/Ronse (Bélgica).
Édouard Claparède, 1873 – 1940, Ginebra (Suiza).
Adolphe Ferrière, 1879 – 1960, Ginebra (Suiza).

La **Escuela Nueva** surge a finales del siglo XIX como una reacción al racionalismo rígido y al mecanicismo industrial. Busca una **educación centrada en la actividad espontánea, el interés, la experiencia y la autonomía del alumno**. Este movimiento es presentado por Casilda como heredero directo de Rousseau (L'Ecuyer).



Realismo contemporáneo

Maria Montessori

1870 – 1952, Chiaravalle (Italia).

Montessori representa la cristalización moderna del **realismo clásico**. Su método no procede del Romanticismo ni del progresismo, sino de la tradición sensorial y médica de Pereira, Itard y Séguin, y del pensamiento realista aristotélico. En *Conversaciones con mi maestra*, Casilda insiste en que Montessori es la gran **malentendida**: a menudo se la agrupa con la Escuela Nueva, cuando su visión es radicalmente distinta. Para Montessori, la **verdadera libertad** requiere dominio interior, concentración, orden y responsabilidad. El aula es un **ambiente preparado** para ayudar al niño a descubrir la realidad y a transformarse desde dentro mediante trabajo profundo.

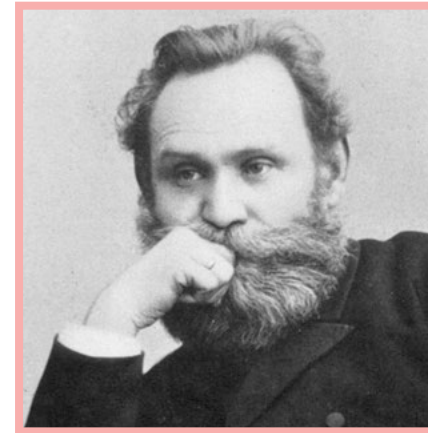


Pedagogía Waldorf

Rudolf Steiner

1861 – 1925, Kraljevec (Croacia).

La **pedagogía Waldorf**, fundada por **Rudolf Steiner** a comienzos del siglo XX, propone una educación basada en una **visión espiritual del ser humano y de su desarrollo**. En *Conversaciones con mi maestra*, esta corriente se presenta como una derivación del **Romanticismo pedagógico** que, aunque incorpora elementos valiosos en el cuidado del ambiente y la dimensión artística, se apoya en fundamentos filosóficos ajenos a la tradición educativa clásica y a la ciencia pedagógica. La autora invita a analizar Waldorf no solo por sus prácticas visibles, sino por la cosmovisión que las sostiene, ya que esta **condiciona profundamente su concepción del alumno, del conocimiento y de la finalidad de la educación**.



Mecanicismo educativo

Pedagogía conductista

Iván Petróvich Pávlov, 1849 – 1936, Riazán (Rusia).

John B. Watson, 1878 – 1958, Carolina del Sur (Estados Unidos).
Burrhus F. Skinner, 1904 – 1990, Pensilvania (Estados Unidos).

La **pedagogía conductista** aplica a la educación los **principios de la psicología experimental**, concibiendo el aprendizaje como **modificación de la conducta** mediante estímulos, respuestas y refuerzos. Influyó en modelos educativos centrados en la eficacia, el control externo y la **medición del rendimiento**. En *Conversaciones con mi maestra*, esta corriente representa el **núcleo del mecanicismo pedagógico**: una concepción que prescinde de la interioridad, de la formación del juicio y de la libertad entendida como autodominio.



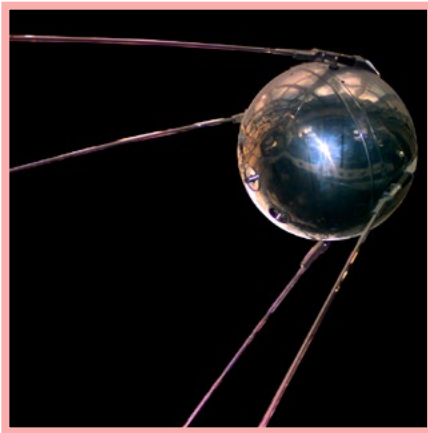
Realismo



Idealismo - Romanticismo



Mecanicismo



Crítica al progresismo

Crisis del Sputnik*

En 1957, la **Unión Soviética** lanza el **satélite Sputnik**. Este acontecimiento provoca un **terremoto educativo** en Estados Unidos: de repente, se cuestiona si la escuela progresista —influida por Dewey y los principios de la Escuela Nueva— ha producido una **generación incapaz de competir científicamente**. Este episodio histórico es fundamental porque muestra que las ideas pedagógicas tienen consecuencias reales. En el libro, se utiliza este ejemplo para ilustrar el **peligro de metodologías** centradas exclusivamente en actividad, intereses o proyectos, sin fundamento conceptual sólido.

* Se añade la crisis del Sputnik como contexto histórico, no como autor/corriente, ya que provoca una revisión crítica del progresismo educativo.



Constructivismo pedagógico

Piaget y Vygotski

Jean Piaget, 1896 – 1980, Neuchâtel (Suiza).

Lev S. Vygotski, 1896 – 1934, Orsha (Bielorrusia).

Piaget y **Vygotski** representan el **constructivismo del siglo XX**. Aunque ambos difieren, comparten la idea de que el conocimiento no se descubre (realismo), sino que se construye mediante la acción (**Piaget**) o la mediación social (**Vygotski**). Muchas metodologías actuales en su recepción escolar interpretan a ambos de forma simplificada y desconectada de su contexto filosófico (L'Ecuyer).



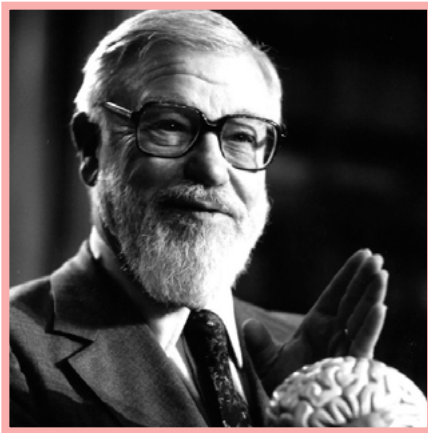
Realismo



Idealismo - Romanticismo



Mecanicismo



Brain Integration Therapy

Método Doman-Delacato

Glenn Doman, 1919 – 2013, Pensilvania (Estados Unidos).
Carl H. Delacato, 1925 – 2015, Nueva Jersey (Estados Unidos).

Los programas de **Doman-Delacato** surgieron como **métodos de "estimulación"** destinados a mejorar el aprendizaje mediante ejercicios motores repetitivos. Consideran al **niño** como un **sistema neurológico que puede corregirse desde fuera**, reduciendo la educación a entrenamiento físico o sensorial. El libro muestra cómo estas propuestas **anticipan** el **neuroeducacionismo superficial**: promesas rápidas, lenguaje científico sin base y confusión entre desarrollo neurológico y formación interior.



MI, estilos, emocionalismo, neuroeducación superficial

Tendencias actuales

Las **inteligencias múltiples** de **Howard Gardner**, muy extendidas en la escuela contemporánea, ilustran cómo ideas atractivas pueden apoyarse más en sensibilidad romántica que en evidencia. Del mismo modo, los **estilos de aprendizaje** y ciertos discursos mezclan herencias rousseauianas —donde sentir orienta el conocer— con **técnicas conductistas de regulación** que reducen la educación a manejo de respuestas. La **neuroeducación** aporta luz, pero convive con **neuromitos** que simplifican el pensamiento y fragmentan la comprensión.



Rockwell, N. (1942). *Visitando a una escuela rural* [Pintura].
Publicado originalmente en The Saturday Evening Post.

5

Tablas comparativas y mapas conceptuales

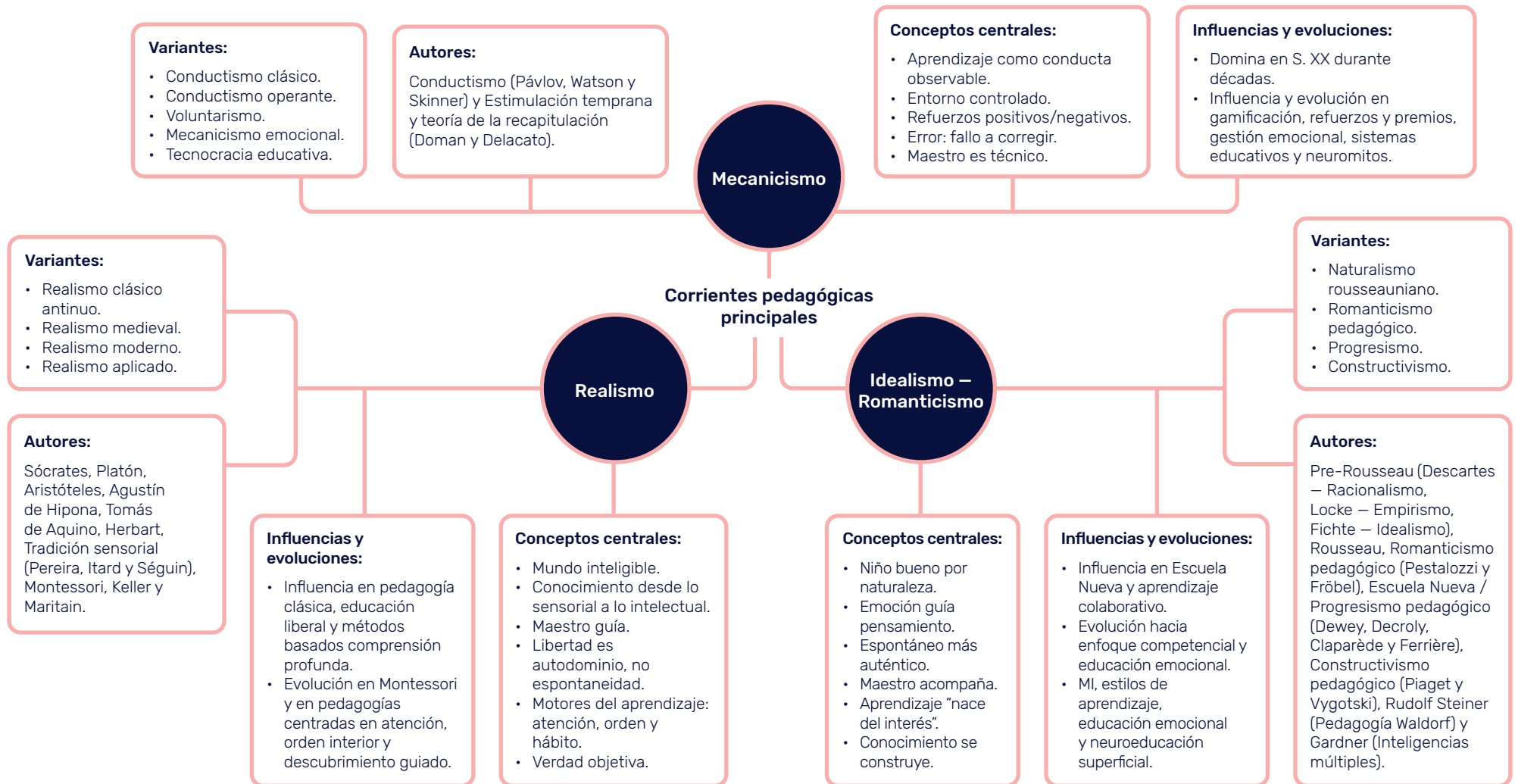
Tablas comparativas

Corrientes principales

Dimensión	Realismo Clásico	Idealismo – Romanticismo (Progresismo / Escuela Nueva / Constructivismo)	Mecanicismo (Conductismo / Tecnocracia)
Visión del alumno	Persona con interioridad, capaz de verdad y de libertad que requiere guía.	Niño con desarrollo interno y bondad natural, guiado por emoción e interés.	Ser cuyo comportamiento puede moldearse externamente. La interioridad tiene poco peso educativo.
Visión del aprendizaje	Descubrimiento progresivo de la realidad mediante sentidos, razón y hábitos.	Desarrollo espontáneo mediante experiencia, juego, proyectos e intereses.	Cambio de conducta mediante refuerzo, repetición y control ambiental.
Rol del maestro	Guía intelectual y moral que orienta hacia la comprensión y la verdad.	Facilitador o acompañante que propone experiencias más que instrucción.	Técnico que diseña estímulos y controla respuestas.
Herramientas clave	Asombro, instrucción clara, disciplina interior, atención y contemplación.	Interés, emoción, proyectos, exploración y expresión.	Refuerzos, estímulos, repetición, medición y vigilancia.
Objetivo final	Formación del juicio, del carácter y de la libertad interior.	Autorrealización, autenticidad, bienestar emocional y libertad espontánea.	Adaptación, rendimiento, eficacia y conducta “correcta”.
Lo que relega / critica	Sentimentalismo, antiintelectualismo, superficialidad y manipulación emocional.	Instrucción formal, memoria deliberada, hábito, límites y pensamiento abstracto.	Comprensión profunda, interioridad y sentido personal.
Autores relacionados	Sócrates, Platón, Aristóteles, Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, Herbart, Tradición sensorial (Pereira, Itard y Séguin), Montessori, Keller y Maritain.	Pre-Rousseau (Descartes – Racionalismo, Locke – Empirismo, Fichte – Idealismo), Rousseau, Romanticismo pedagógico (Pestalozzi y Fröbel), Escuela Nueva / Progresismo pedagógico (Dewey, Decroly, Claparède y Ferrière), Constructivismo pedagógico (Piaget y Vygotski), Rudolf Steiner (Pedagogía Waldorf) y Gardner (Inteligencias múltiples).	Conductismo (Pávlov, Watson y Skinner) y Estimulación temprana y teoría de la recapitulación (Doman y Delacato).

Mapa conceptual

Corrientes principales



Tablas comparativas

Autores y corrientes

Autor / Corriente	Imagen del alumno	Papel del maestro	Finalidad educativa (ideas clave)	Conexiones	Antagonismos
Realismo clásico Sócrates, Platón, Aristóteles S. V – IV a.C.	Ser racional capaz de verdad, con interioridad que debe ordenarse.	Guía que despierta el asombro, orienta el razonamiento y forma el juicio.	Conducir al conocimiento de lo real, formar la virtud y el carácter mediante hábito y contemplación.	Tomás, Herbart y Montessori.	Rousseau y sentimentalismo, Empirismo radical y Mecanicismo
Realismo medieval Tomás de Aquino S. XIII	Persona educable cuya inteligencia se perfecciona en contacto con la realidad.	Maestro que ilumina, no domina y acompaña hacia la verdad externa.	Perfeccionar las potencias interiores mediante hábitos que ordenan la libertad.	Aristóteles, Itard–Séguin y Montessori.	Romanticismo (verdad interior), y Mecanicismo (reducción del alumno a objeto).
Racionalismo moderno Descartes	Sujeto que busca certeza en sí mismo. La interioridad como punto de partida.	Maestro que orienta hacia claridad mental, no necesariamente hacia la realidad.	Formar un sujeto autónomo y un ciudadano racional.	Preludio intelectual de Rousseau.	Realismo clásico, empirismo y riesgo de desplazar la verdad al interior del sujeto.
Empirismo Locke y Hume	Mente vacía que recibe impresiones, aprendizaje por acumulación sensorial.	Maestro como proveedor de experiencias y asociaciones.	Garantizar experiencias vividas, minimizar abstracción y priorizar lo perceptivo.	Rousseau, Pestalozzi y Decroly.	Realismo y Montessori.
Romanticismo pedagógico Rousseau	Niño naturalmente bueno, guiado por emoción e interés interno.	Acompañante oculto que manipula el entorno pero aparenta dejar libertad.	Preservar la espontaneidad, favorecer autenticidad emocional y minimizar instrucción.	Pestalozzi, Fröbel, Escuela Nueva y Emocionalismo contemporáneo.	Realismo, Montessori, Herbart y Racionalidad clásica.

Autor / Corriente	Imagen del alumno	Papel del maestro	Finalidad educativa (ideas clave)	Conexiones	Antagonismos
Romanticismo aplicado Pestalozzi y Fröbel	Ser en desarrollo que debe expresarse y realizar su interioridad.	Maestro facilitador que ofrece intuición y juego simbólico.	Favorecer autoexpresión, sensibilidad moral y desarrollo natural del niño.	Escuela Nueva y Constructivismo.	Montessori (orden, disciplina interior) y Realismo.
Tradición sensorial Pereira, Itard y Séguin	Alumno con potencial que necesita mediación sensorial para acceder a conocimiento.	Observador y mediador, diseñador de experiencias sensoriales con intención educativa.	Desarrollar funciones perceptivas, cognitivas y motoras, con autonomía.	Medicina pedagógica, realismo clásico aplicado, Montessori.	Romanticismo (espontaneidad sin guía) y mecanicismo puro (adiestramiento sin sentido).
Realismo moderno (Educabilidad) Herbart	Persona libre pero necesitada de orientación intelectual.	Maestro prudente que instruye para ampliar el horizonte interior.	Formar el carácter mediante contenidos que estructuran la mente.	Realismo clásico, Tomás y Montessori.	Conductismo y Romanticismo extremo.
Escuela Nueva y progresismo Dewey, Decroly, Claparède y Ferrière	Individuo activo guiado por intereses y necesidades vitales.	Facilitador que organiza experiencias y proyectos.	Aprender haciendo, desarrollar autonomía y ciudadanía democrática.	Rousseau, Pestalozzi y Constructivismo.	Realismo, Montessori, riesgo de dispersión y pérdida de profundidad.
Realismo contemporáneo Montessori	Persona con maestro interior, orientada hacia el orden, la atención y la autonomía real.	Guía que presenta, acompaña y retira su intervención para favorecer autodisciplina.	Transformación interior mediante trabajo profundo, ambiente preparado y libertad responsable.	Aristóteles, Tomás, Herbart, Itard y Séguin.	Progresismo, Romanticismo y Mecanicismo.
Steiner / Pedagogía Waldorf	Ser espiritual e imaginativo que evoluciona por etapas rítmicas.	Modelo moral y artístico que guía mediante presencia y ambiente, no instrucción directa.	Armonía interior, creatividad y desarrollo integral según los septenios.	Romanticismo, Escuela Nueva (ritmo, expresión) y enfoque emocional contemporáneo.	Realismo (verdad como criterio), Montessori (abstracción sensorial), evidencia educativa y crítica a la base esotérica.

Autor / Corriente	Imagen del alumno	Papel del maestro	Finalidad educativa (ideas clave)	Conexiones	Antagonismos
Pedagogía conductista y mecanicismo educativo Pavlov, Watson y Skinner	Sujeto definido por su comportamiento observable, susceptible de ser moldeado.	Técnico que diseña, controla y evalúa conductas mediante refuerzos, correcciones y programación.	Modificación de conducta para lograr adaptación, rendimiento y cumplimiento de objetivos.	Psicología experimental, tecnocracia educativa, gamificación superficial, modelos de control conductual.	Realismo pedagógico (interioridad, juicio, libertad) y Montessori (autodisciplina y sentido).
Crisis del Sputnik y crítica al progresismo*	Alumno que necesita estructura cognitiva y contenido riguroso.	Maestro que restituye instrucción y saber disciplinar.	Recuperar profundidad conceptual, ciencia, esfuerzo y rigor.	Revisión curricular y vuelta a fundamentos realistas.	Progresismo extremo y metodologías basadas solo en interés.
Constructivismo Piaget y Vygotski	Sujeto que construye significado por acción (Piaget) o interacción social (Vygotski).	Mediador que genera conflicto cognitivo o andamiaje.	Favorecer construcción personal o social del conocimiento, desarrollo por etapas o ZDP.	Escuela Nueva, cooperativo y currículos competenciales.	Realismo (verdad previa al pensamiento) y riesgos relativistas.
Método Doman-Delacato (Brain Integration Therapy)	Organismo neuromotor que puede normalizarse mediante ejercicios.	Técnico que aplica rutinas de estimulación repetitiva	Mejorar el rendimiento biológico o corregir funciones mediante entrenamiento.	Mecanicismo contemporáneo, neuroeducacionismo reduccionista y tecnificación del aprendizaje.	Realismo (educación como transformación interior), Montessori (trabajo significativo, no adiestramiento) y evidencia científica actual.
Tendencias actuales MI, estilos, emocionalismo, neuroeducación superficial	Alumno etiquetado por "modalidades" o "inteligencias", sujeto definido por preferencias.	Maestro que adapta sin base sólida o que regula emociones como técnica.	Personalización sin evidencia, emoción como criterio, atractivo emocional pero desestructurante.	Rousseau, Escuela Nueva y constructivismo simplificado.	Realismo, Montessori, pensamiento crítico y disciplina interior.

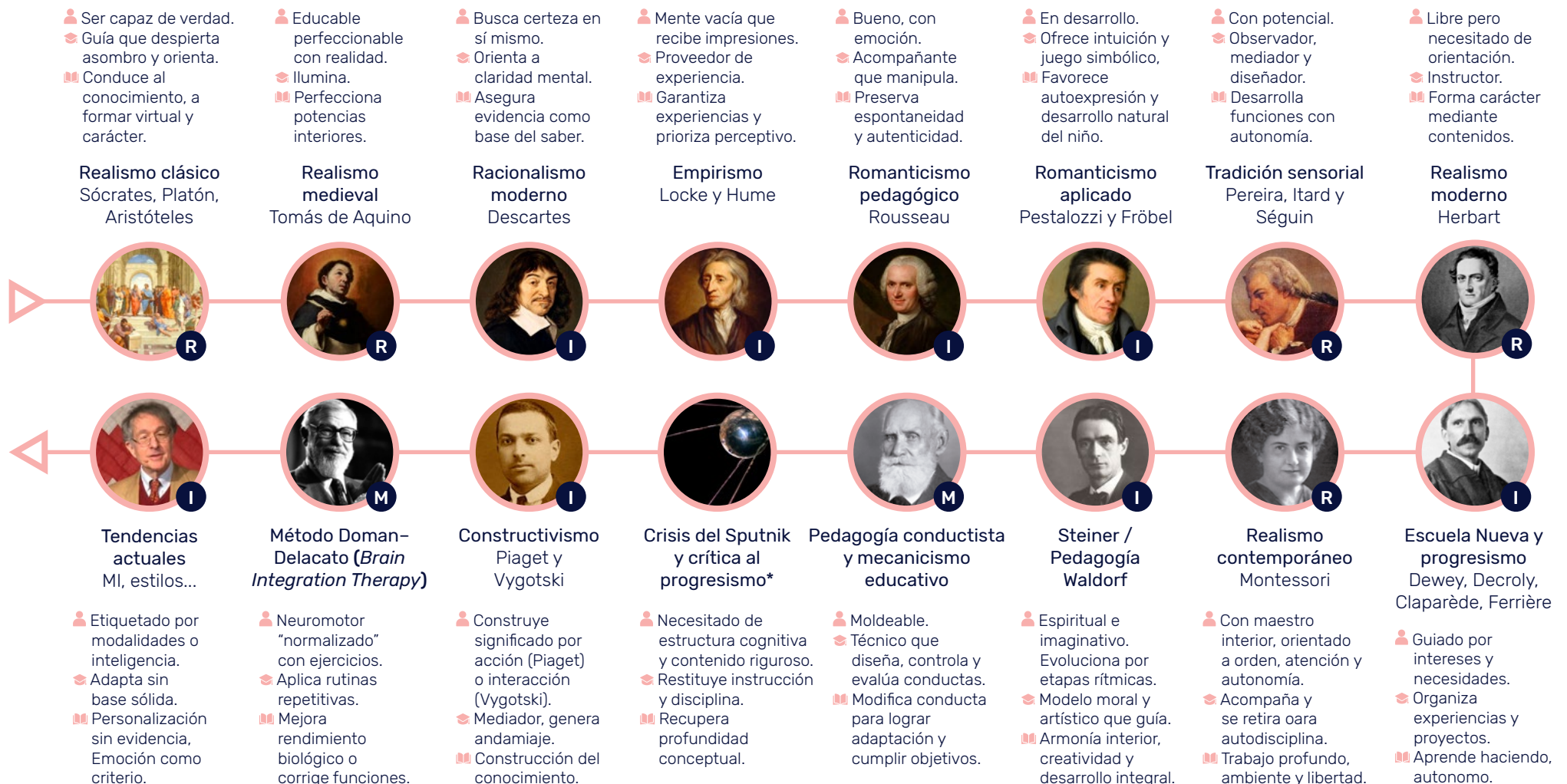
* Se añade la crisis del Sputnik a la tabla como contexto histórico, no como autor/corriente, ya que provoca una revisión crítica del progresismo educativo.

Las tablas se han elaborado como herramienta de síntesis conceptual.

Mapa conceptual

Autores y corrientes - características

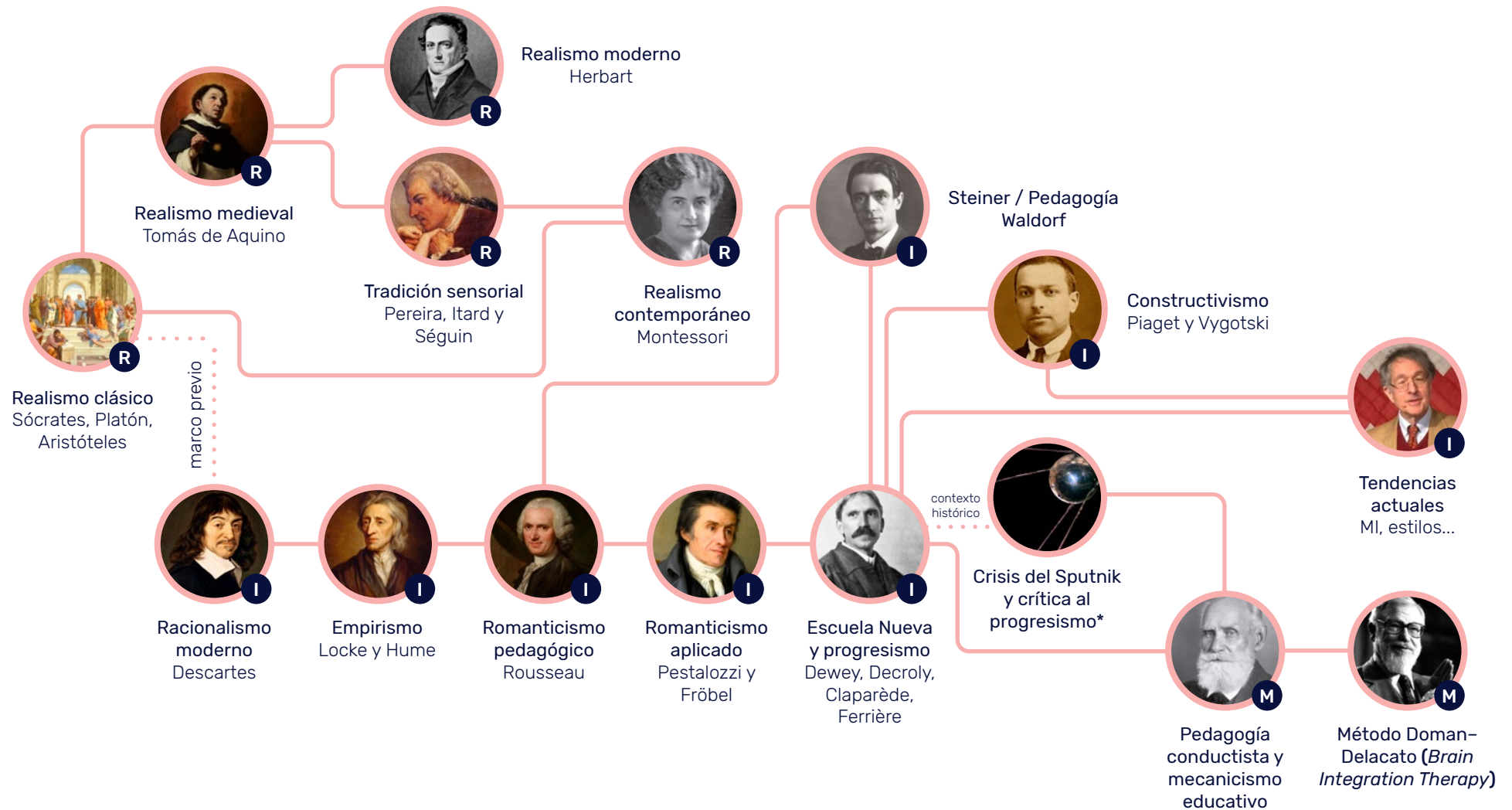
 **Alumno**
 **Maestro**
 **Finalidad educativa**



* Se añade la crisis del Sputnik como contexto histórico, no como autor/corriente, ya que provoca una revisión crítica del progresismo educativo.

Mapa conceptual

Autores y corrientes - conexiones



... * Se añade la crisis del Sputnik como contexto histórico, no como autor/corriente, ya que provoca una revisión crítica del progresismo educativo.



Aviso de uso educativo de materiales visuales

El presente trabajo tiene carácter estrictamente académico y no comercial. Las imágenes empleadas se utilizan con fines educativos, de análisis y de ilustración conceptual, conforme a los límites de uso permitidos en el ámbito educativo. No se pretende vulnerar derechos de autor ni realizar explotación comercial de los materiales utilizados.